

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

No. 7

Partition.

Amour & Mystère

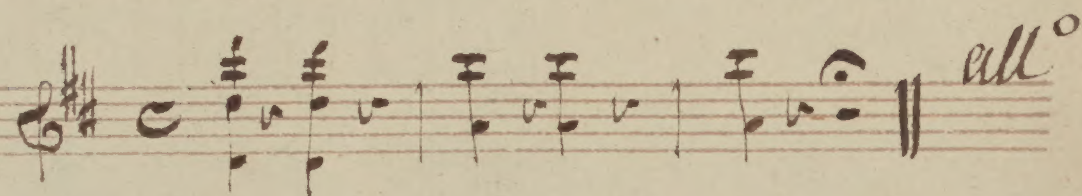
Parties.

Amour & Mystere

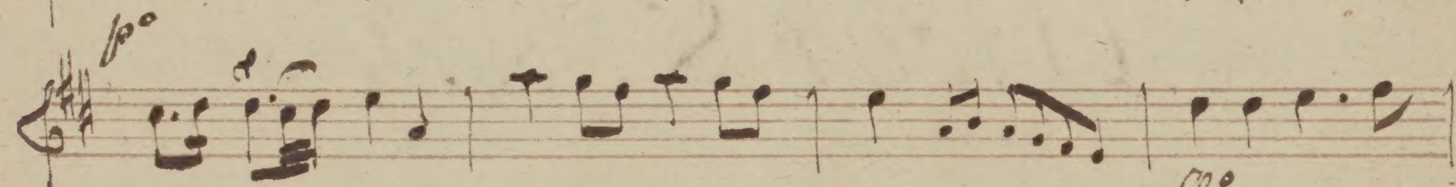
Amour & Mystère

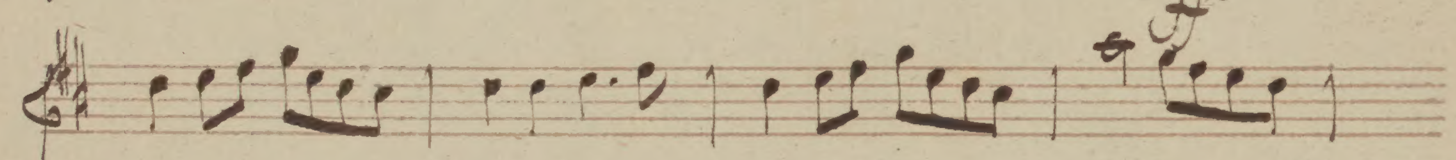
Vaudeville

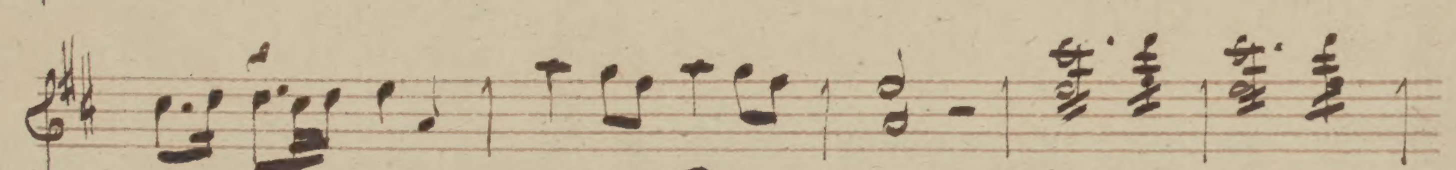
(Ouverture)

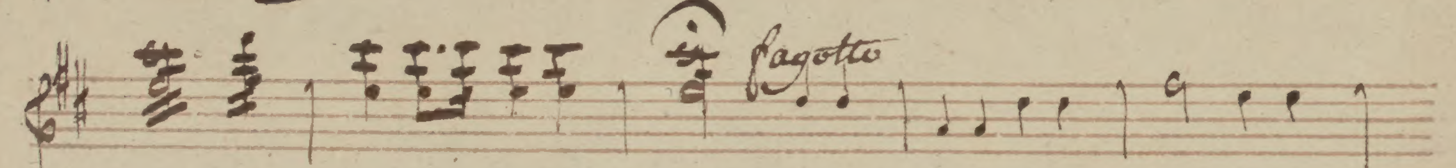


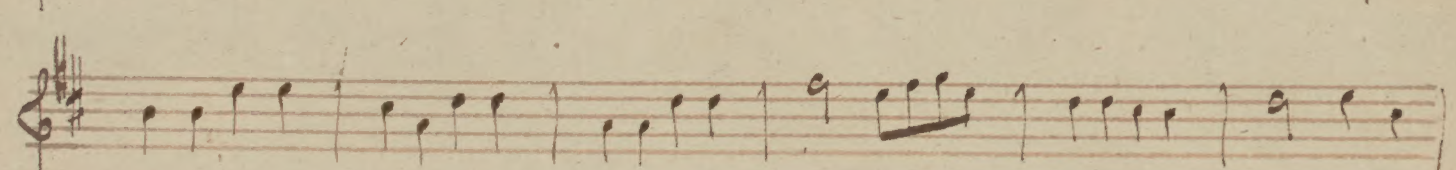


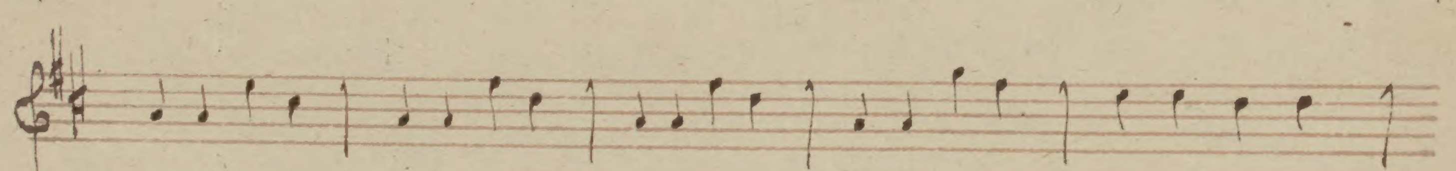


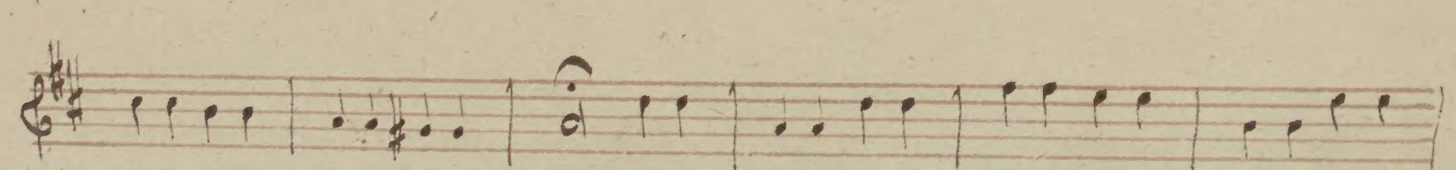


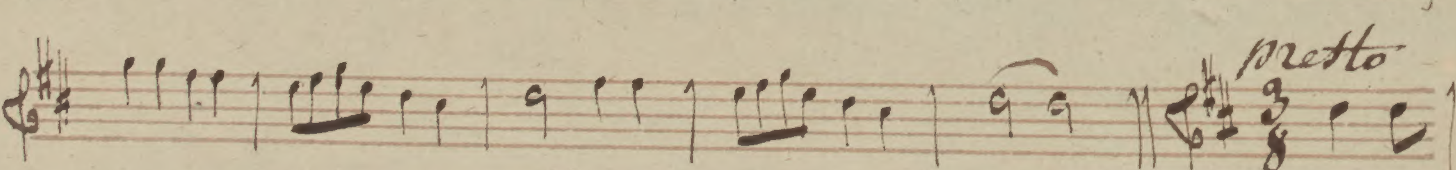


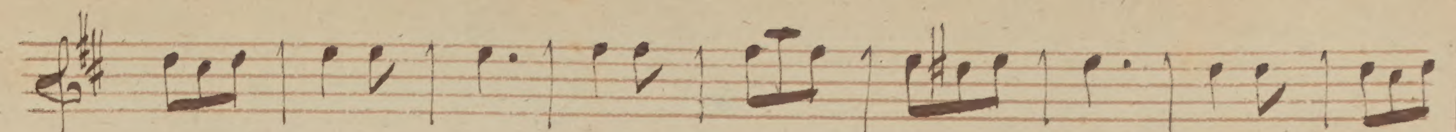


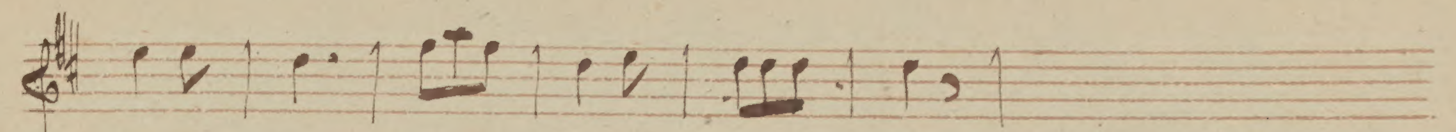


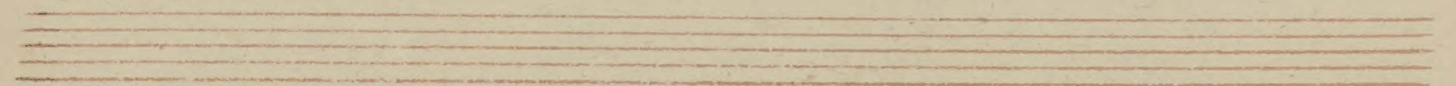


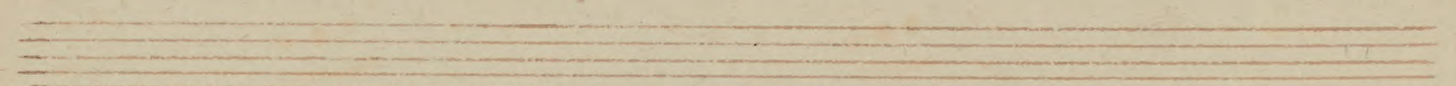


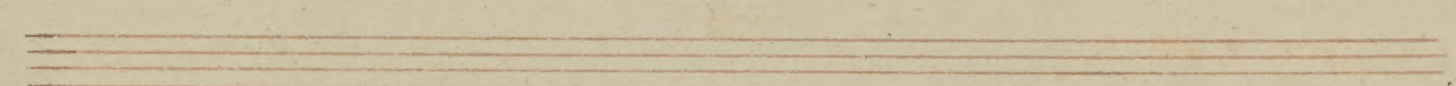


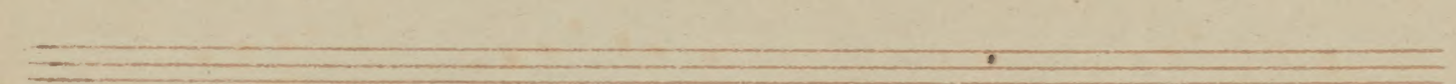


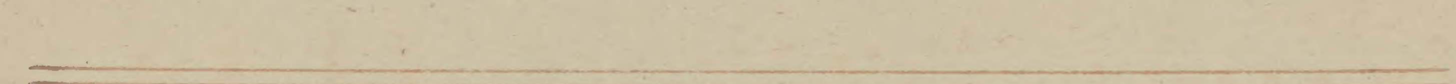




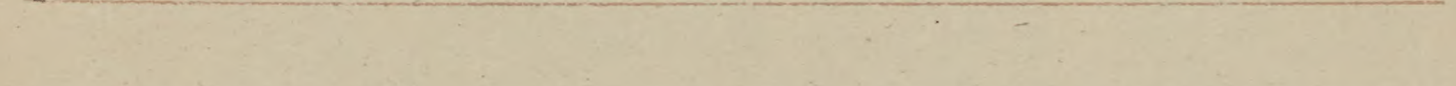


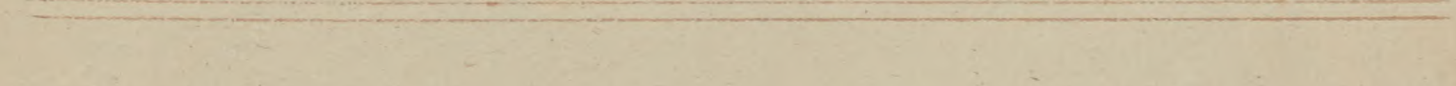


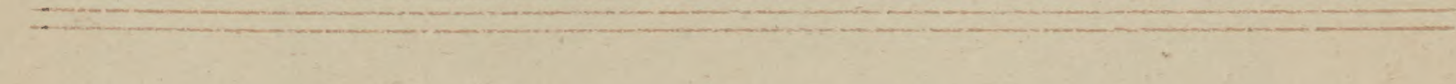


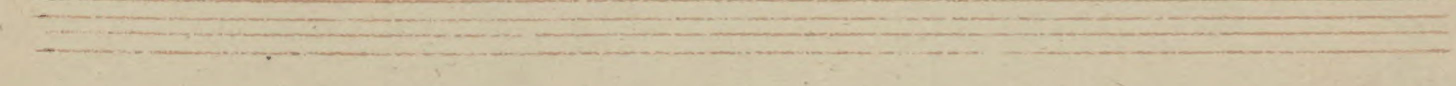


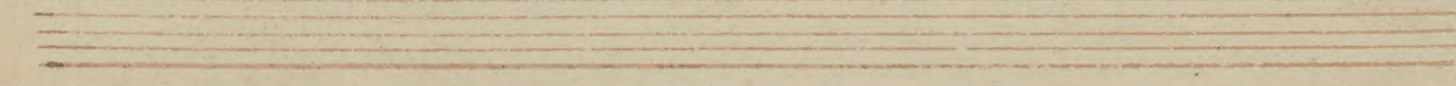












que tes parents le firent Contracter, et dont la mort
a Brisé la chaine.

No 1.

angélina

un li= en triste et bourgeois un hy=

=men de Conve= nance que die=ta L'o= bé= is=

=sance que mon Cœur maudit Cent fois. S'eveil=ler sans

jouis= =sance s'endor=mir sans es=pé= =rance et du

lendemain d'avan=ce, Craindre L'ennuyeux re=

=tour. il faut qu'on me dé=dom=mage j'ai con=

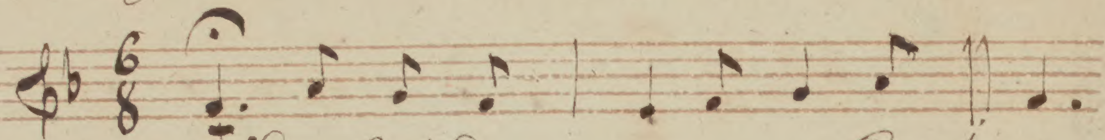
=nu le ma=ri= =a=ge Je veux Connaître L'a=

=mour Je veux Connaître L'a=mour Je veux Connai=

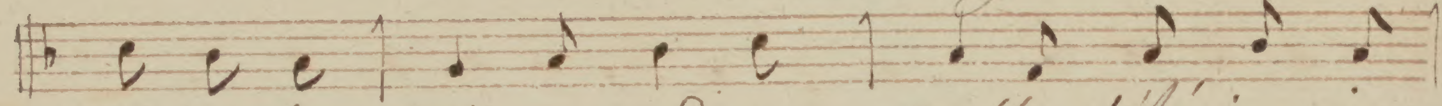
=tre L'amour.

Mais Lequel est mon Cousin? Si c'était... J'en ai distingué un
Employons tout pour le savoir

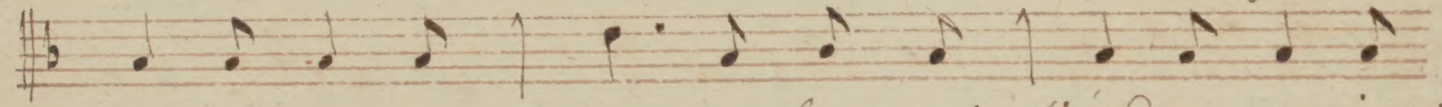
No 2
angelina



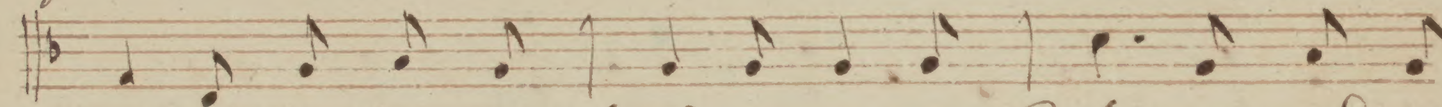
du sort de mon jeune Cousin



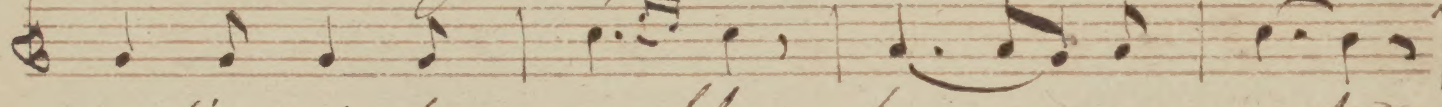
un tes=ta=ment me rend mai==tresse; l'héri=gni



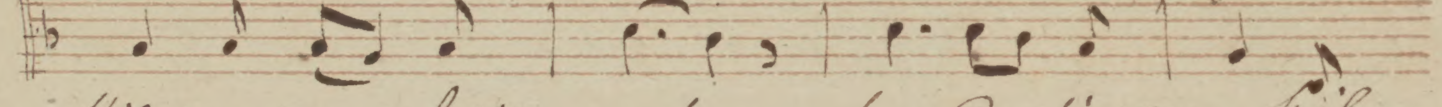
peut avoir ma main ou la moi=tié de ma ri=



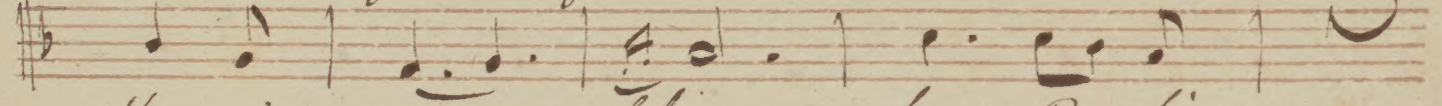
=chesse ce soir je lui donne en ce cas pour prendre un



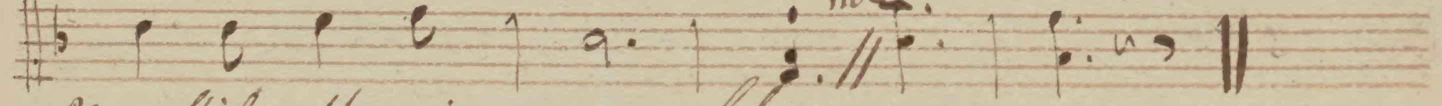
parti rai=son=na=ble son=== ar==gent



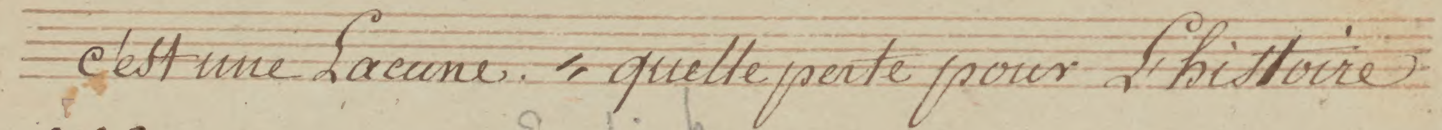
s'il ne me plait pas sa Cousi=ne s'il



est ai==ma===ble sa Cousi=



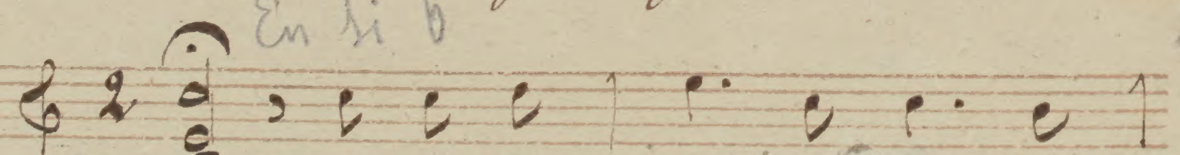
ne s'il est ai==ma=ble. ——



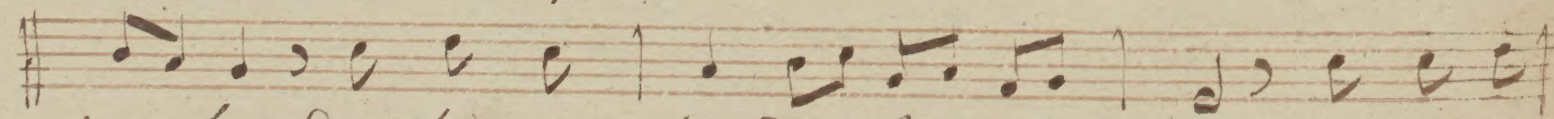
c'est une Lacune. – quelle perte pour l'histoire

No 3
Felix.

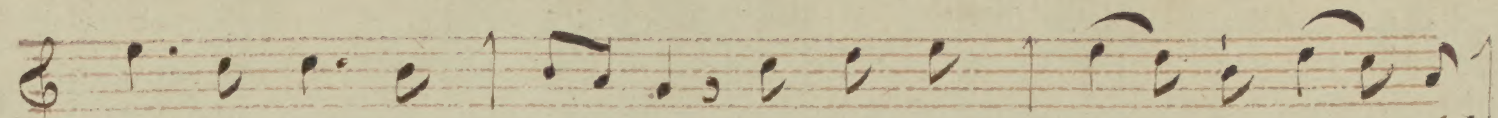
En si b



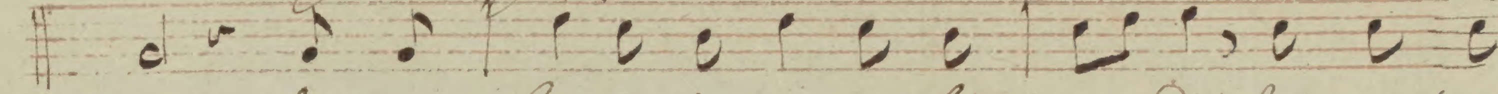
que n'avons nous la Voire heu=



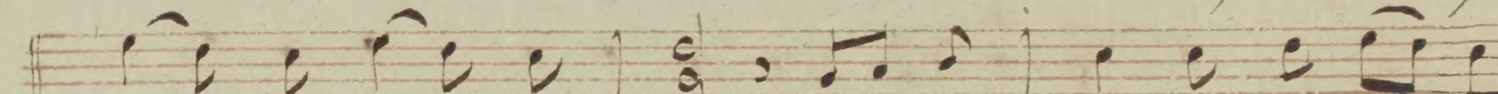
reu=se de chapelle et de Ba=chaumont on voit leur



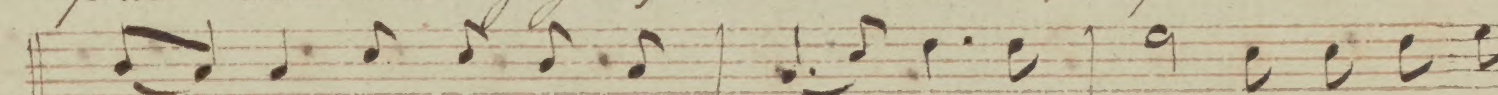
muse Voya===geuse presqu'au sommet du dou=ble



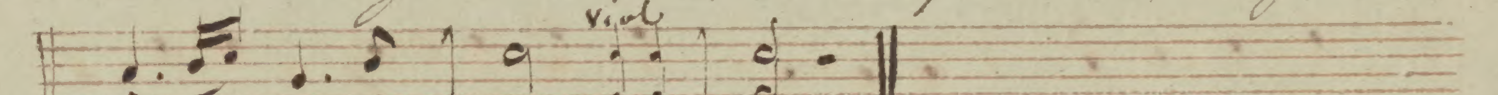
mont ils al==laient semant a la rou=de, leurs mots pi=



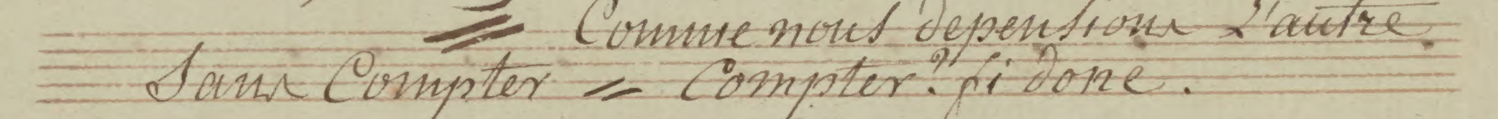
=quans leurs Vers Joyeux et tan=dis qu'ils Couraient le



monde la gloire Cou=rait a=près eux, la gloire Cou=

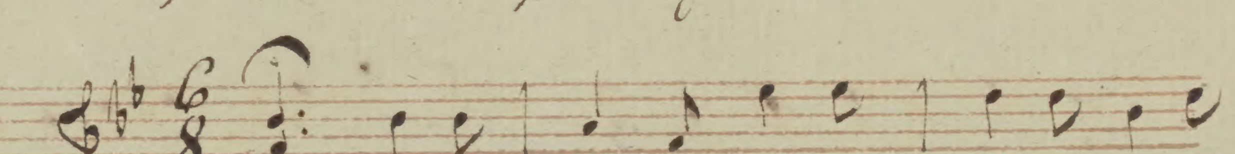


=rait a près eux. ——

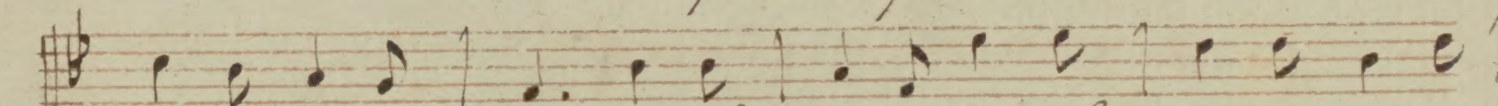


Comme nous dépensions l'autre
Sans Compter – Compter? fi donc.

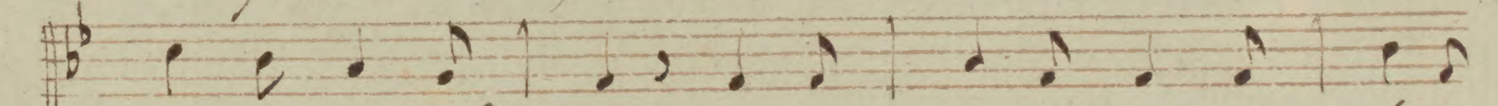
No 4
Victor.



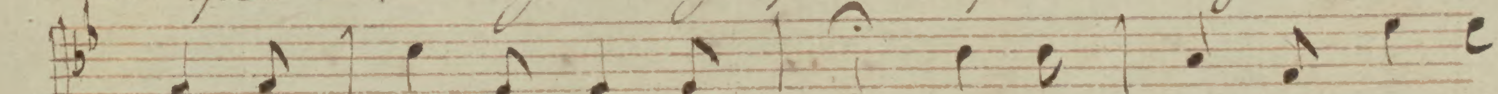
lorsque l'on parle a la ronde de l'a



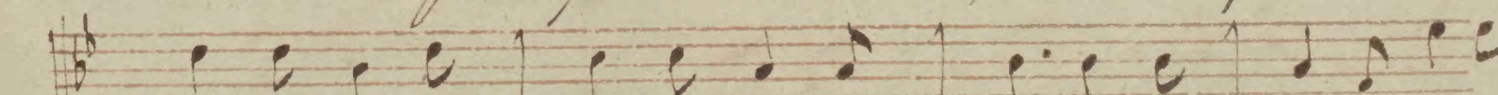
=mi le plus Constant, de l'ami de tout le monde chacun



dit que c'est l'argent je pense qu'il nous faut suivre



chez nous ce principe admis; or, doit=on quand on sait



Vivre Compter avec ses a==mis, or doit on quand on sait



Vivre Compter avec ses amis Compter avec ses amis

Nous quittâmes a cinq heures 25 minutes du Matin
La ci devant Maitresse du Monde ; a pédestrement
—
Oh ! Vive L'économie, quand on n'a plus rien

N.° 5
félix

Partitte a pied voy = a = ge sans bagage et sans frais du moins son e = qui = page ne se brise Ja = mais il s'arrête, il a = vance, le Ciel mit par bon = té de = vant lui l'es = pe = ran ce près de lui la gai = te devant lui la gaite.

(2.eme Couplets. (Victor) (C'était la notre allure &c) n.° egarions nos pas)

N La nuit Vient & nous nous trouvons près de ce Chateau Mysterieux
C'est la que finissent Nos aventures.

N.° 6
Félix

qu'il est mince no = tre Journal Vi = te mon cher tail = lons nos plumes ; on passe un ouvrage assez Mal s'il n'a pas beaucoup de Vo = lu = mes. aisement nous inven te
Victor
quel est donc i = ci tou en = vi = e.
félix
tous p.r Vivre a pa = ris nous Vendrons L'histoire de notre vi = = e. L'histoire — — — ——

(de Suite)

tu crois que nous toucherons la moitié de la Succession ?
Ma foi .... allons donc.

N.° 7 Duo
Modérato
Viol
Felix
quoi nous au = rons cet héri = tage
félix
de la Cou = si = ne quel dommage nous ignorons même le nom
Victor
mais Je L'espere avec rai = son
félix
voyage au
Nous aurons des bijoux des terres

pays des chi = meres

de Largent Comptant un châ =

mon ami tu bats la Cam =

teau que l'on assure etre fort beau

pagne. Violon

Victor

rien n'a dérangé mon cer =

felix

bâti tout exprès en es =

=veau tu verras un fort beau Château.

pagne Violon que n'avons nous dans l'ins =

=tant pour Commencer le par = tage Cinquante lou =

Victor

=is Comptant a valoir sur l'héri = = tage — quoi si

Félix Victor

peu par dav an = = tage — mon cher tu se =

Felix

=rais Content — Cinquante louis Comptant a va =

Viol Pressé

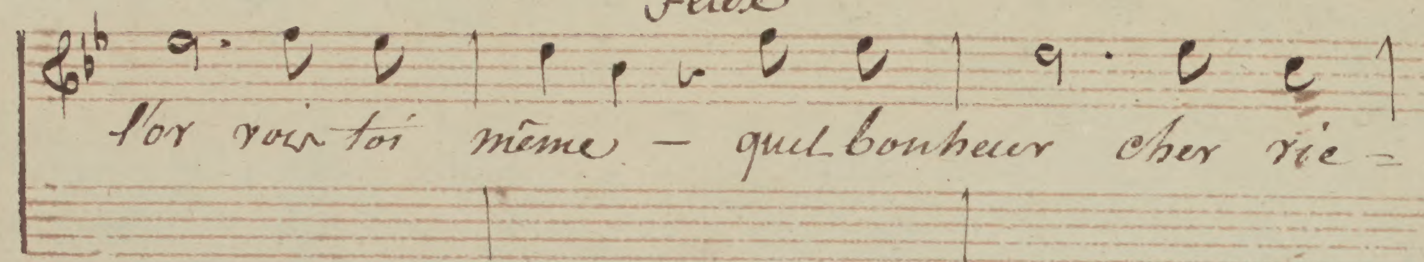
= loir sur l'héri = = tage f. Violon

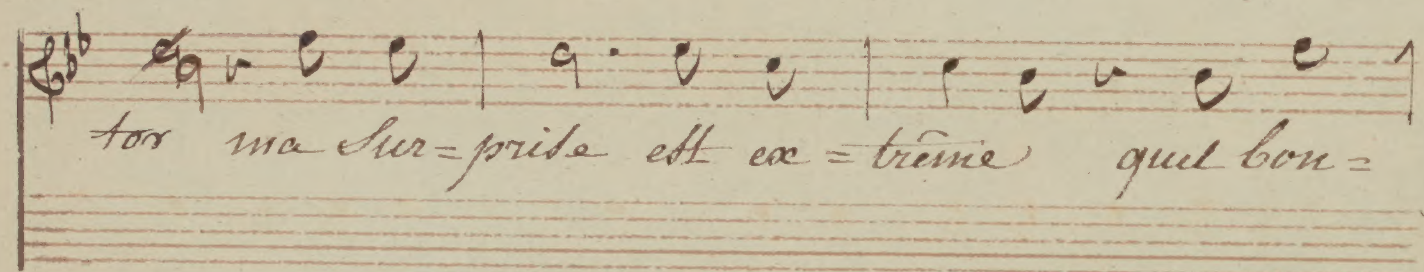
felix

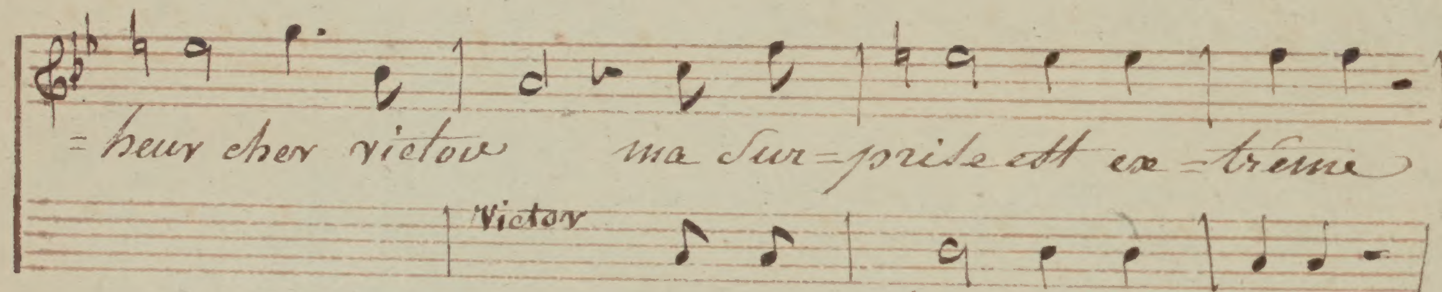
Ciel serait = ce de

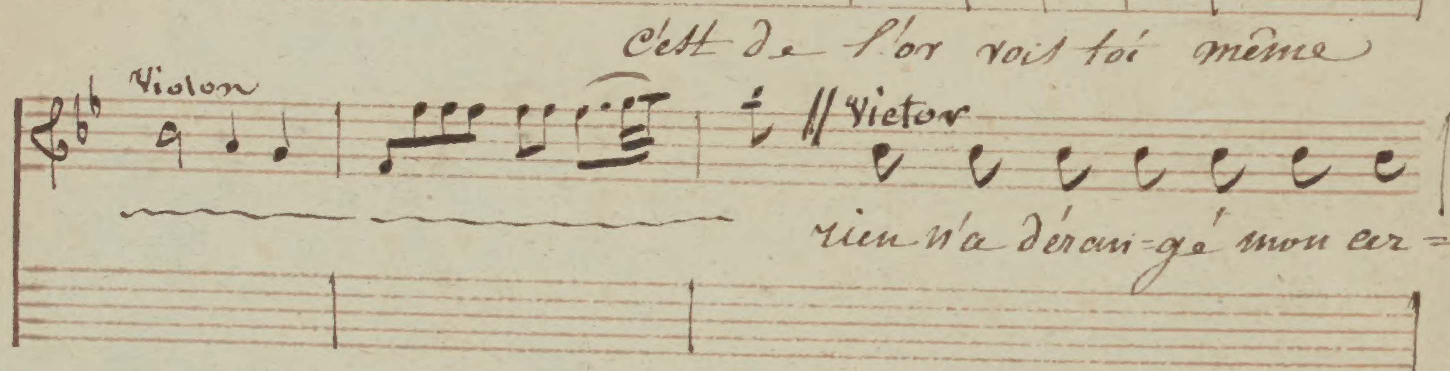
Victor

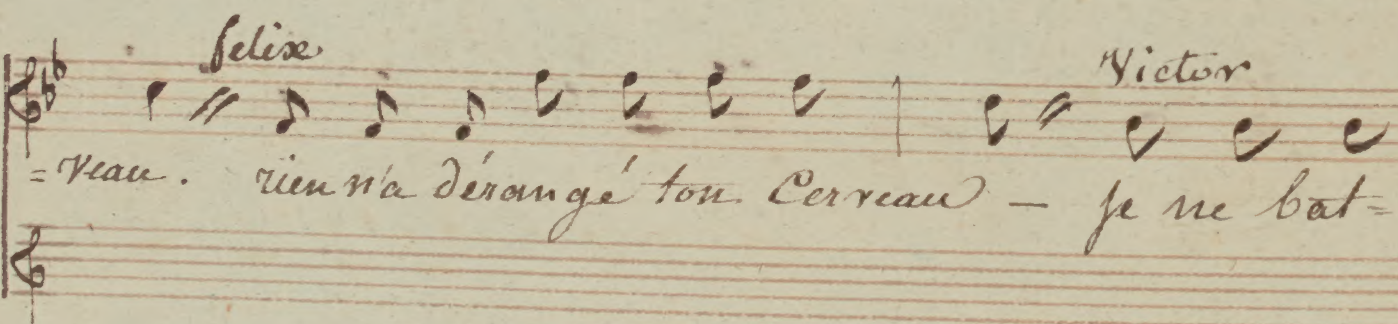
l'or C'est de l'or Vois toi = même C'est de

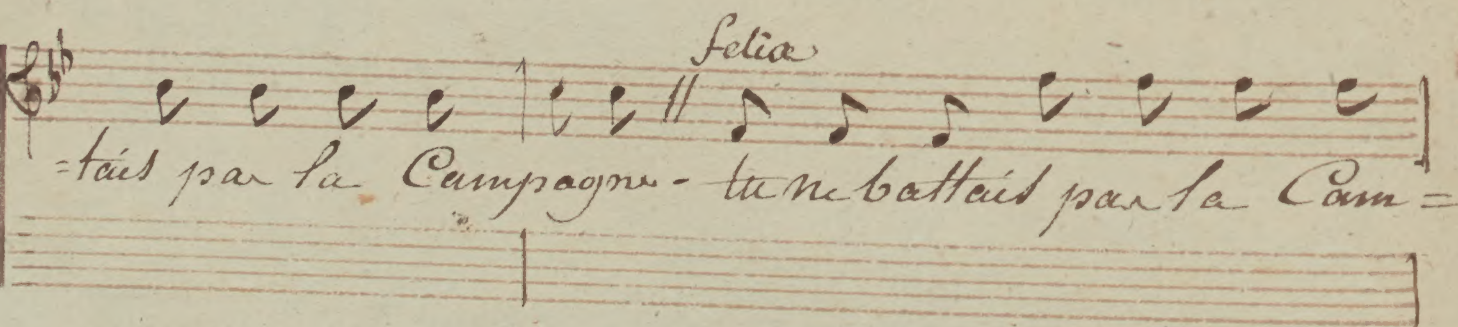

Felix
l'or voir toi même — quel bonheur cher vic=

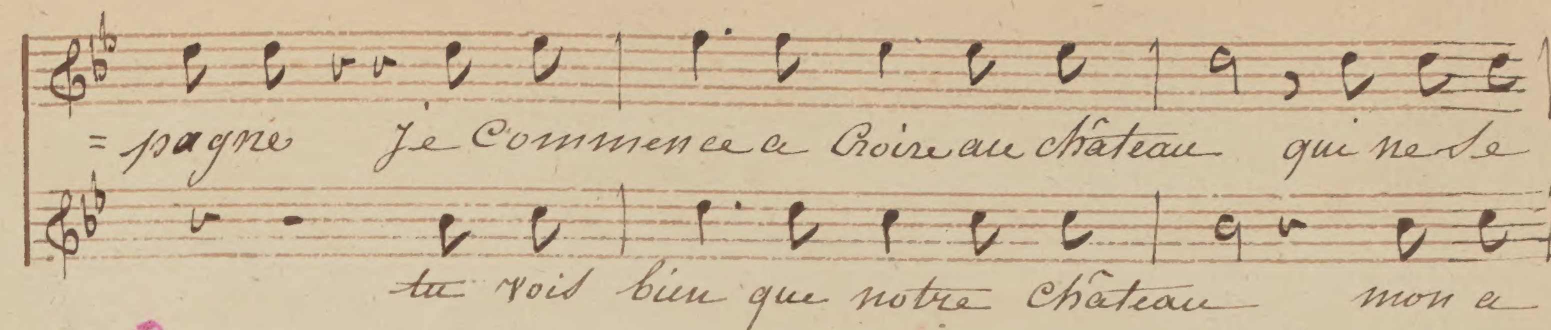

tor ma Sur=prise est ex=trême quel bon=

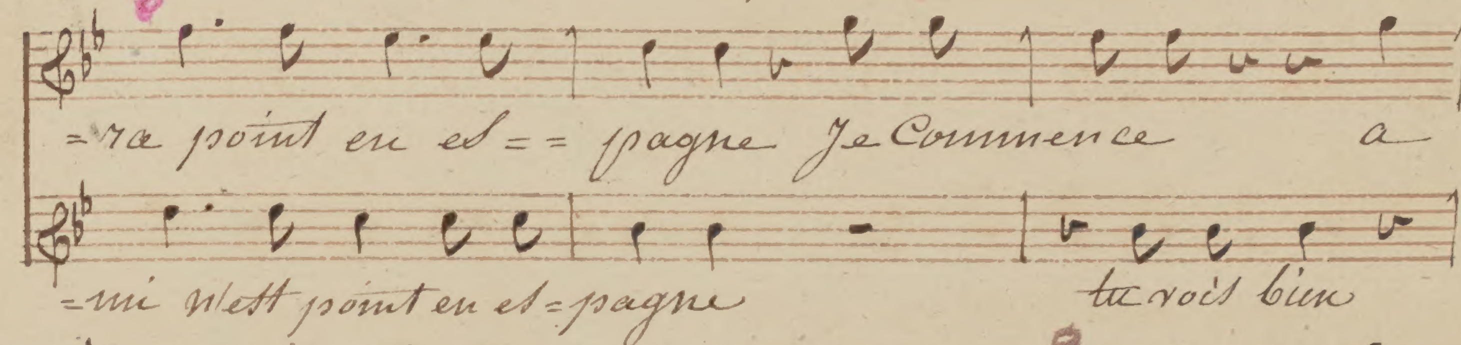

=heur cher victor ma Sur=prise est ex=trême
Victor
C'est de l'or vois toi même

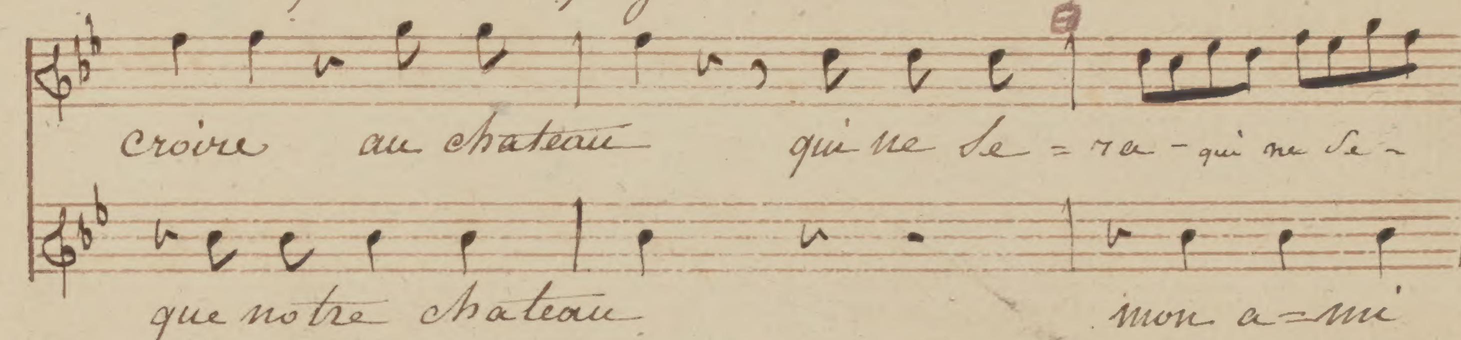

Violon
Victor
rien n'a déran=gé mon cer=

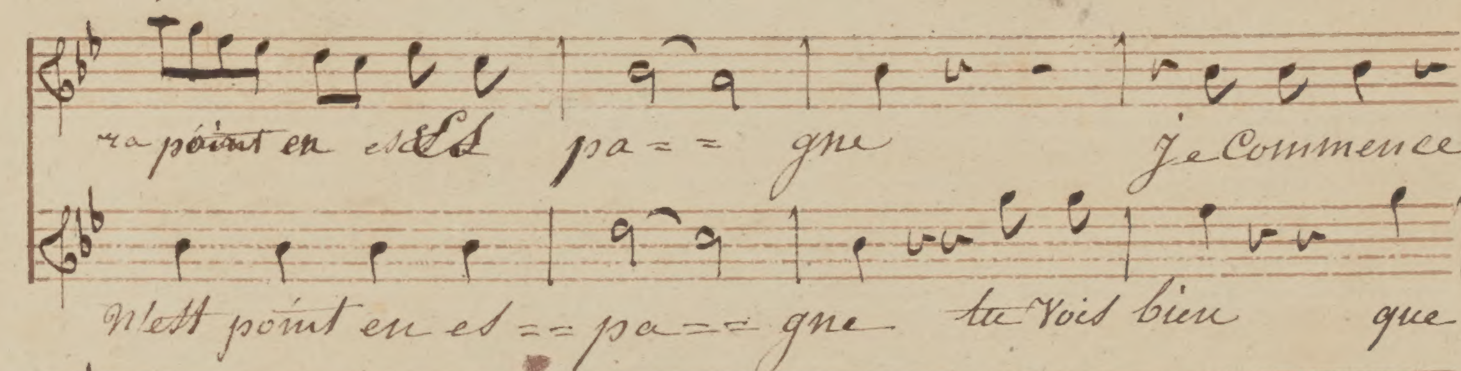

Felix
Victor
=veau. rien n'a dérangé ton Cerveau — je ne bat=

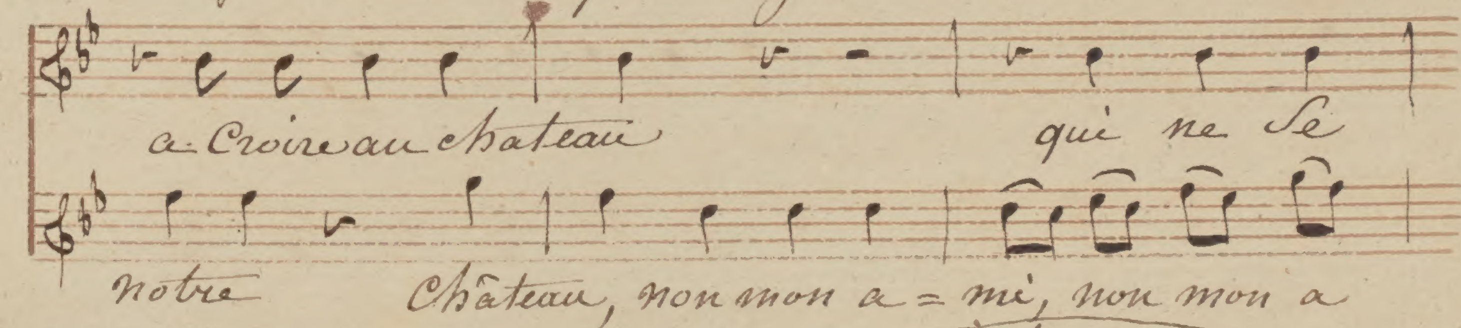

Felix
=tais par la Campagne — tu ne battais par la Cam=

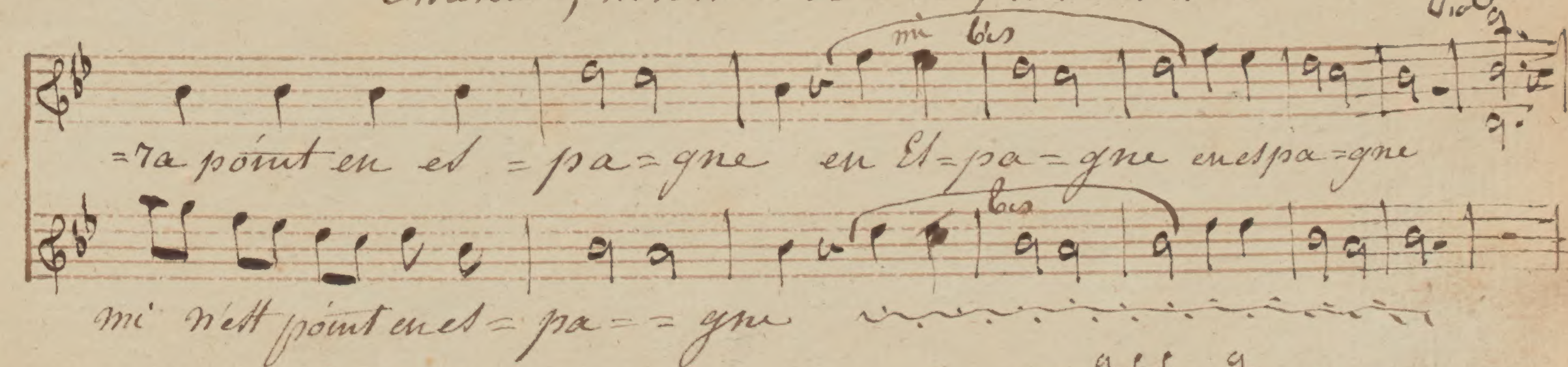

=pagne Je Commence a Croire au château qui ne se
tu vois bien que notre Château mon a

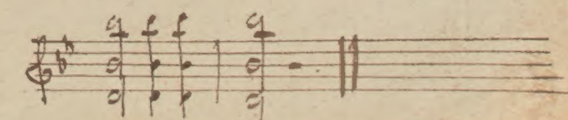

=ra point en es== pagne Je Commence a
=mi n'est point en es=pagne tu vois bien


croire au chateau qui ne se = ra — qui ne se —
que notre chateau mon a=mi


ra point en esEs pa== gne Je Commence
n'est point en es==pa==gne tu Vois bien que


a Croire au chateau qui ne Se
notre Château, non mon a=mi, non mon a


bis
=ra point en es =pa=gne en Es=pa=gne en espa=gne
bis
mi n'est point en es=pa==gne



Mais Je Ne Sais pas Son nom. = angelina.

qu'entends-Je! angelina! quelle Joli Voix! quel Joli nom.

N°8 Victor. Cantabile

Andantino Violon

Victor

angéli = = = na angéli =

na, sans doute c'est ce = = la; Je le Crois, oui, voi =

= la le nom qu'on lui don=na Je Veux i = = ci

que l'on a=mant le dise a tout moment et

que du Senti=ment, il Soit l'in--terprê=te char

=mant, il Soit l'in=ter=prê=te charm.t Violon

ah! dans ma pen-sée de

la peindre empres=-sée son ima=ge tra=

=cée Venait me charmer, ma bouche fi

=del-le Voulait par=ler d'el=le. Je l'appellais

Celle c'était la nommer au gré de mes vaux ah

dans ces lieux elle est peut être, mais hélas pour=

quoi se cache t=elle ici de moi. quel est mon cha=

= grin Je veux en vain la voir pa=raître; mais Je sais son -

nom faisons une invo=ca=ti==on angéli =

=na. angé=li=na L'amour dans ce Sé=

=Jour Voulu guider mes pas, ah! ne nous fuyez

pas. montrez vous donc, un Seul moment re=

=nez ob==Jet charm.t. rece=voir le Ser=ment

d'un amant qui Jamais ne ment d'un amant qui Ja=

pressé

=mais ne ment Venez objet charmant re=cevoir le Ser=

=ment Venez objet charmant rece=voir le Ser=

=ment d'un amant qui jamais ne ment qui jamais ne
ment: Viol.

Grand fracas dans la Cour. entrée Magnifique.

No 9
Angelina:
Vers le temple de l'hy=
=men je vais en pe=le=ri=nage; la Ca=
=price est du =voya=ge et m'in=dique le che=
=min grace au guide que j'e=coute je prends
le plus long sans doute, mais le plaisir de la
route aura seul fait tous les frais. avant
l'hymen que je brigue amu=sons nous d'une in=
=trigue pour n'en plus a=voir a prix pour n'en
plus a=voir a prix Viol.

Je l'ai trouvé le premier, je prétends l'avoir
Voici mes droits

No 10.
Felix
pour moi je sais le mieux
Victor
plaire moi je sais aimer le mieux
Felix
je suis le plus té=mé==raire
Victor
je suis
le plus a=moureux
Felix
je me vante
que per=sonne plus que moi n'eut de por=
Victor
traits. si quelque==fois l'on m'en donne
je ne m'en vante jamais
Violon
Felix
j'en ai la plus grande en=vie
Victor
je le
Felix
veux avec ardeur pour or=ner ma gale=
Victor
=ri=e pour le Cacher sur mon Cœur
Felix
il me
manquait u=ne belle
Victor
qui longtems te manque=

Felix Victor

ra meis L'amour m'en devait u=ne Lami=

Felix

= tié te La pren=dra. La belle ma vu Je-

Victor

gage au travers de la Cloi-son pour te=

donner un tel gage ce n'est pas u-ne rai-

Felix

Son qu'impor=te qu'elle me fuie Le re=

=tard n'est pas fa=tal c'est en gardant la Co-

Ensemble

=pi-e que J'at=tends l'o=ri=gi=nal oui J'at= / Je voir

tends l'o=ri=gi=nal que J'attends l'o=ri=gi

un o=ri gi nal. Je voi un o=

nal / tends L'o=ri=ginal-

Violon

nal. Je voi un o=ri ginaux.

(De Suite)

Elle nous ecoute peut être ;
Prions la de venir prononcer, Volontiers.

N° 11

Duo 2/4

=Modérato= Violon belle-

aux galans mys-tères vieux dire ton Se=

=cret; ce-lui que tu pré=fères doit garder

ton portrait doit garder ton por=trait, doit

garder ton por=trait. Violon

— a certain bal Je me rap=pelle qu'auprès

Victor

d'el-le J'é=tais pla=cé. pour in=téres=ser cette

Felix

bel-le avec el=le moi, J'ai dansé. avec

el-le moi J'ai valsé. Belle aux galans mys=

=te=re Vient di=re ton Se=cret. Ce=

lui que tu pré=fêres doit garder ton Se=

=Cret, doit garder ton Secret, doit garder ton Se

Violon — Félix

Cret Violon pour moi son re=

(Victor)

=gard etait tendre sous mes doigts a frémi sa

(Félix)

main on a vou=lu me faire en=tendre

qu'on n'a par un Cœur Inhu-main qu'on n'a par tout bas on

un Cœur inhu=main belle aux galans mys=

n'a vit a Demain.

te=re Viens dire ton Secret. ce=lui que tu pre=

=fe=res Doit garder ton Se=cret doit garder

ton portrait Doit garder ton portrait Viol

Viol

Du Mystere, du Bizarre, c'est charmant.
C'est mon étoile qui m'a Conduit dans ces lieux.

No 12.

Angélina

Vive le merveilleux le miracu=

=leux les faits roma=nesques — ah! loin de nous sur=

=tout les plaisirs sans goût qu'on a partout

(Volty presto)

il faut des inci=dens, des acci=dens des fée=
ner bur=lesques de les traits impré=vus qu'on n'a point
vû, qu'on ne croit plus. Je veux à chaque
pas, sans embar=ras d'aimables sur=prises
des méjori=ses où l'art ait moins de part que
le ha=zard. Un bonheur éter=nel tout
na=tu=rel est fade et mau=vais
L'ennui vient n.s sai=sir on doit le = veiller
le plai=sir. –

— Mais aucune femme ne peut se vanter d'avoir reçu
de moi, la moindre déclaration.

(35)

N° 13
angilina
(en Sol)
L'amour est, vous en convien=
drez la plus grande fo=lie au moins monsieur
Victor
jelix
vous avoue rez que c'est la plus jo=lie cha=
=cun à l'amour of=fre tour=à tour ses vœux et
ses hom=mages selon vous, si tous les
amans sont fous e=xis=te=t'il des sa=ges ex
is=te=t'il des sa=ges. mais cela ne prouve rien.
(de suitte)

14
angeline
la fo=lie a plus d'un masque ; de nos
goûts pour les Couleurs, l'une est bizarre et fan=
=tasque l'autre de chagrine humeur ; j'ai la
mienne elle con=siste à rire en toute sai=

(786)

son si la folie etait triste autant
vaudrait la rai-son. si la folie etait
triste = = = = = = raison
(suivez sans arrêter)

= c'est Comme moi. =

No 15
(felix.)

voi = ci le train de ma
vi = e je fais a cha-que moment le mal
par e-tour-de-rie et le bien par sen-ti
=ment, le ciel m'a fait bon, bon-nita-mais de
trop le-gère hu = meur. il a commen-
=cé ma tê-te il n'a fi-ni que mon
Cœur, il a commencé ma tê-te il n'a
fi-ni que mon Cœur (Violon)

des femmes, il n'y a plus de danger.
toute la ville s'en occupait.

No 16
angelina.

pour eux point de femmes sé = vere
contr'eux plus d'un mari brutal a deux sen = timens
bien Contraires leur départ donna le signal. on en par =
= lait d'un air af= fable ou l'on mau=dissait leur sé =
=jour. et tour a ~~tour et tour a~~ tour on espé
=rait ou craignait leur re=tour je les ai
vu donner au diable, et recom=mander a l'amour

répondez, quel est le Meurtrier. = c'est moi. encore
messieurs. = oui Capitaine c'est nous.

No 17
felix.

chacun sait que tout est Com =
=mun entre deux amis véri = = ta-bles tous les deux
nous ne faisons qu'un et nous sommes insépa =

angelina — Felix

ra = = bles. Eh quoi vous seriez parens Non.

L'ami = tié fait notre alli = = an = ce. mais nous a =

vons tous deux le nom, de celui des deux qu'on offen =

= ce. mais nous avons tous deux le nom de celui des deux

qu'on offen = = ce.

a peine si mon amour propre daignera Compter un triomphe aussi facile. = Capitaine !...

N° 18

angelina — Violon — angelina

Je vois i =

ci vos justes al- larmes de ce Combat seul j'au =

= rai tout l'honneur. les plus vail- lans ont rendu les

armes, tous d'une voix m'ont proclamé vainqueur.

victor

Dans un moment nous saurons bien se = battre.

angelina

d'un garçon sous le petit air mu = tin. Vous igno =

= rez que vous allez Com = battre. Felix Nous le sau =

= ront les armes a la main. Ensemble Vous ne pour =

rez ins = pi = rer d'al = = larmes quand on me =

= nace a Coup sur on a peur. c'est vous i =

= ci qui rendrez les armes l'un de nous

deux sera vo = tre Vain = queur. (De Suite)

quelle insolence ! = il mérite une bonne leçon. = qu'il me tarde de la lui donner. = un moment.

N° 19

Felix

Je veux d'abord le Combattre

Victor non c'est moi, felix n. non c'est moi, victor non

non c'est moi felix non non c'est moi Victor non non c'est

moi, Ensemble non non c'est moi. —— Vict. Victor le pre =

= mier Je veux me battre, felix non c'est moi, Victor non non c'est —

Victor

moi. non n. c'est moi, non non c'est moi non non c'est

Ensemble

moi non non c'est moi Je dois L'empor=

ter sur toi. Je dois L'empor - ter sur toi (Un Suivez)

No 20 Victor

Ne ha=zarde rien garde sa valeur (mieux)

leur a ses ex=cer rette dans L'arriere

garde Sa Com=battrat a=pres mais, du suc=

=cès des francais maint obser=vateur ob== serve

que le quar=tier de ré=serve Ne don=

=ne presque Jamais. Ne don - ne presque Ja=

mais Ne don- ne presque Ja=mais

(De Suite)

Eh bien Je veux que L'un me donne des droits a L'autre.

No 21

Victor

temoin de notre que=relle chacun

di=rait qu'entre nous il s'a=git de quelque belle

non d'un pa=reil rendez vous. a quoi bon tant nous dé

battre l'un des deux Commence=ra. Surtout n'al=

=lons par nous battre pour sa=voir qui se battra. (Un)

Et moi, Je lui batirai un temple quand J'aurai de L'argent.

No 22

Victor

notre ennemi bientot saura quel

Courage est le no=tre il es=pe=re qu'il nous ren=

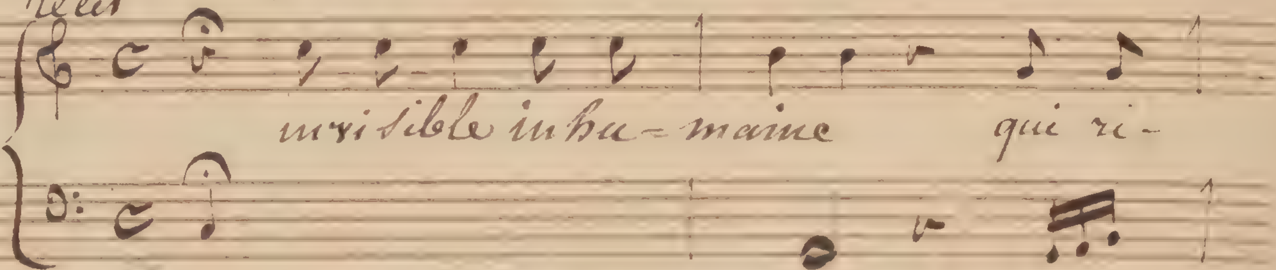
=ra tous deux l'un a=pres l'au = tre (un Coup de pistolet) au Combat

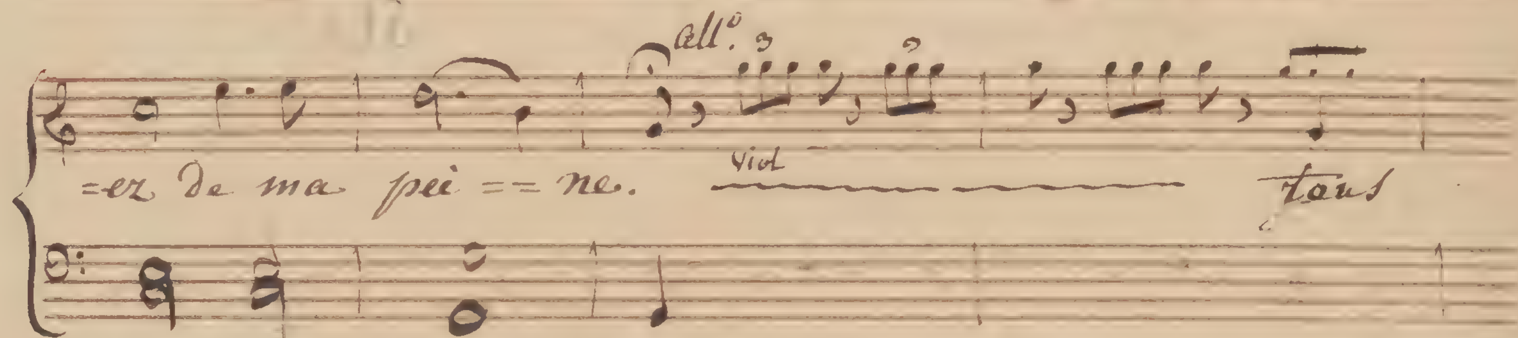
s'on vient m'invi=ter la bas il faut me ren=dre at=

=tends moi Je vais t'é=vi=ter la peine de des=cen=dre

Tachons en piquant son amour propre de la determiner a paraitre.

No. 23 récit
félix.





vos détours vos malins tours n'ont rien qui me dé=sole si

De vous voir on perd l'espoir i==ci l'on se Con=sole.

Sans voir vos traits je vous pourrais soupçonner peu d'at=

=traits, si par bonheur c'est une erreur il est de votre hon=

=neur, de ve=nir sous les armes fai-re briller vos

char==mes a vos appas je ne crois pas quand votre résis=

=tance. Craint les hazards de vos regards ce n'est que par pru=

douce chez les français bel-le jamais n'a pour nous de se=

=crets on offre aux yeux des curieux ce que l'on a de

mieux, oui quand vous vous cachez de nous tout me dit

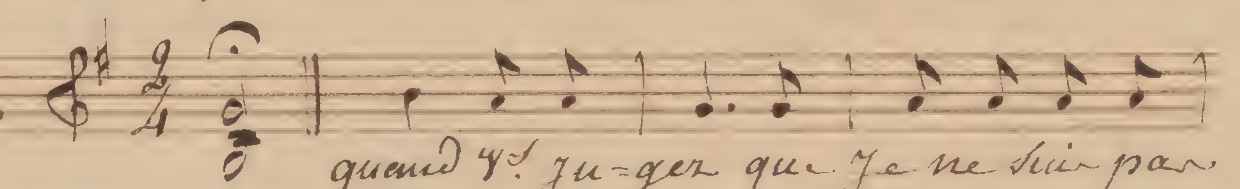
qu'injuste envers vous la natu=re cru=el — le ne

vous a pas fait bel=-le ne vous a pas fait

bel===le ne vous a pas fait bel=le ———

ah! je suis laide, voyez un peu l'impertinent. J'ai manqué paraitre tout a coup.

No. 24
angelina



bel=le vos arrets ne sont point suivis. sachez que

mon miroir fi=delle, n'est pas monsieur de ~~votre votre~~ a=

vis. vous n'êtes point je le pa-ri=e, ce parent

que je cherche en vain. lorsqu'on ne me croit pas jo-

li-e on ne peut e-tre mon Cou-sin. De suite.

~~pour la timidité le penchant le plus raisonnable~~ J'ai toujours eu

No 25 angelina Violon

le fat jamais ne fait que nous montrer l'amour qu'il a pour sa personne l'amant timide est heureux d'inspi-rer un peu de l'amour qu'il nous don-ne. l'un en vainqueur ~~~~~ souvent e-xi-gé avant l'at-taque u-ne Cou-ronne. L'autre toujours veut être en-cou-ra-gé... et nous avons l'ame si bonne et nous avons l'a-me si bon-ne Viol.

viol.

Et nos Belles invisibles, tu ne sens pas la Curiosité De les voir, l'envie de les Mettre sur ta liste

No 26 Victor lorsque mainte Vic-toire t'illustre a ja-mais de-daigne tu la gloire d'un nouveau Suc-cès. Craignant une dé-faite un nouveau soldat fait-il jamais re-cu au moment du com bat (de suite) ~~Non parbleu~~ Rep.

Non parbleu

No 27 fetis d'appro-cher mon ad-ver-saire moi j'ai toujours eu grand soin et je ne sais comment faire pour vaincre les gens de loin. J'éprouve un dépit ex-trême quand la beauté fuit mes traits, car c'est l'ennemi que j'aime a Combattre de plus près, a Combattre de plus près.

(de suite)

L'ambition est éteinte dans mon Cœur, et Je cède
a la voix de l'humanité.

No 28
félix.

Je ne suis pas de ces vain=
=queurs cherchant des Conquêtes nou-velles las, de ty=
=ranniser les Cœurs Je laisse respi=rer les bel=
les. Je mets un terme a mes suc=cès la
clemence a=joute a la gloire il est beau de don-
ner la paix quand on est sur de la vic=toire
il est beau de donner la paix quand on est
sur de la vic-toi====re

Non, Pour me rendre Compte a moi même. = J'entends.

No 29
Victor.

que tu sois e=cou=té rebu=té a-
près mainte aven-ture pour meubler en détail ton sérail tu
Conser=ve mille attraits en portraits la race fu=ture
verra dans ces traits tes conquêtes en pein=tu=res.

C'est vous adorable Juliette. = Mais Mlle Je voudrais savoir..

No 30 Victor
& félix

Ensemble
Nous brulons pour vous mais l'un de
nous a vo-tre choix peut seul pré=tendre puisque
la plus tendre ne peut prendre qu'un seul
époux a la fois. fin
félix De l'un de nous
Victor
deux Comblez les vœux mais vous allez faire un
malheu=reux. félix a l'arrêt for=mel doux et Cru=
=el qui sans ap=pel moi Je souscris Victor moi J'obé=
is. moi J'o=bé=is. D.C. Ensemble.
D.C.

Nous ne sommes pas pressés. = pardonnez moi. Je sais
Ce que c'est que des Voyageurs Comme Vous.

No 31.
angelina

pre=nant le plaisir pour guide
peut être alliez vous grand train. dans votre
course ra=pide ne res=tez pas en che=
=min. quelques bel=les très fi=del=les vous ap=
=pel=lent a paris ah dois=je exi=ter leur pa=
=ris. Et me brouiller a=vec elles en gar=
=dant leurs fa=vo=ris et me brouiller avec
=elles en gar=dant leurs favo=ris en gar=
=dant leurs favo=ris

Je dois vous faire part de la difference qui existe entre nous.

angelina.
32

L'une est dit=on Jo-lie et sage

félix — angelina
Jo-lie ah! sans doute c'est vous. L'autre a la richesse

Victor
en par=tage Ce n'est pas un attrait pour

(angelina)
nous ce n'est pas un attrait pr nous. L'u-ne cher=

félix
=che toujours a plai=re. vous y ré=us=sissez au

Amy
mieux. L'autre est é=tourdie et l'é=gère.

Victor — angelina — Victor
Ce n'est pas vous - non c'est nous deux ce n'est pas
vous non c'est nous deux.

Comment trouvez vous que j'ai joué mon Role
Comme un diable.

Felix 33

Vous nous traitez a-vec ma-li-ce
mais mon ami ne s'en plaint pas nous avons fait de l'exer-
-cice et moi seul j'ai perdu mes pas — (Violon) — par maint pres-
-tiges par maint pro-dige vous nous a-vez amusés abu-
-sés. dans ce ma-nege au sor-ti-lege en esprit
fort je n'ai pas cru d'abord. mais j'a-vait tort et je con-
-fesse que cet a-zile est enchan-té pour moi plu
d'incre-du-li-té je vois l'en-chante-res-se je
vois l'enchante-res-se. je vois l'enchante-res-se

(De suite)

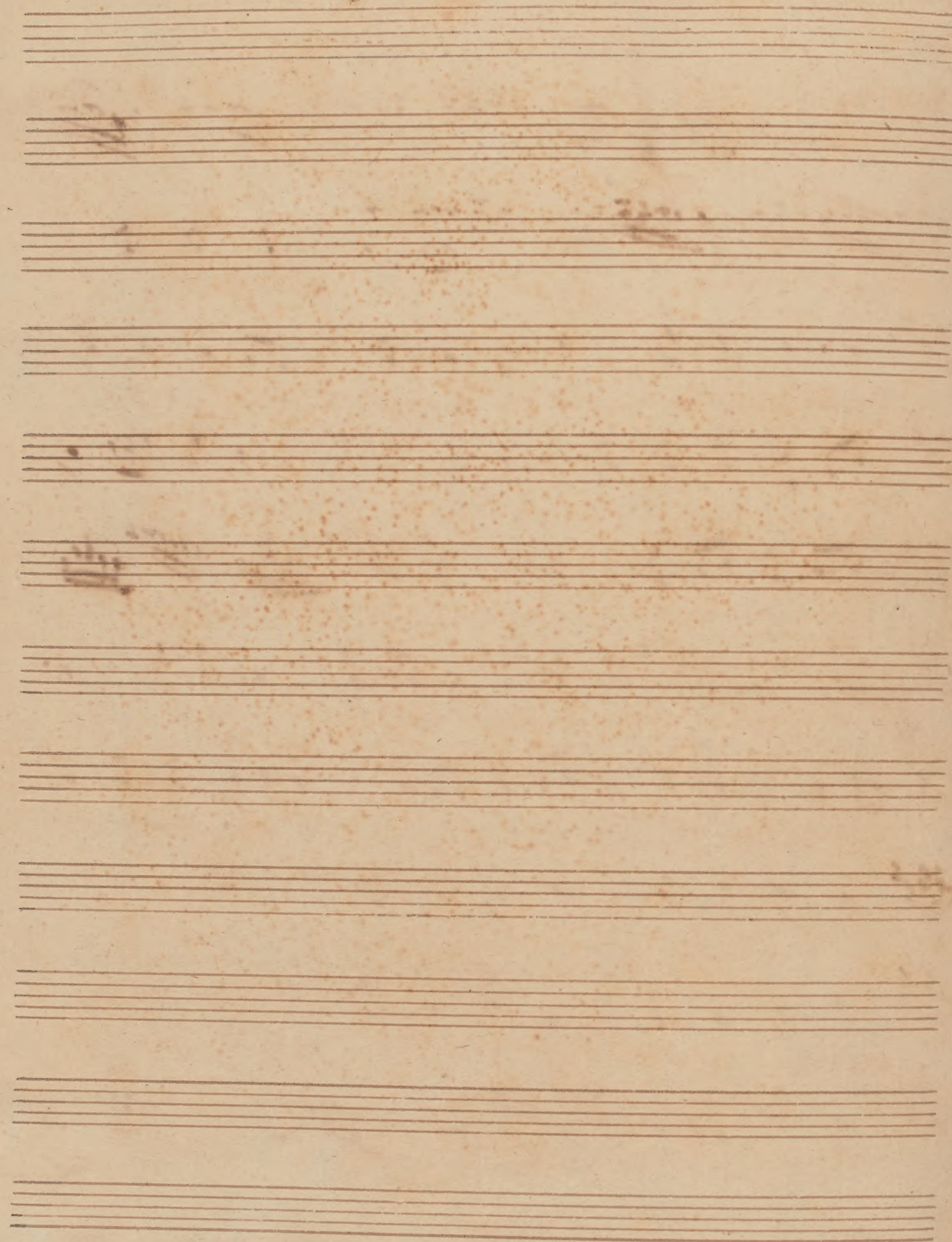
Comment donc avez vous su mon duel. avec
le comte de rinville?

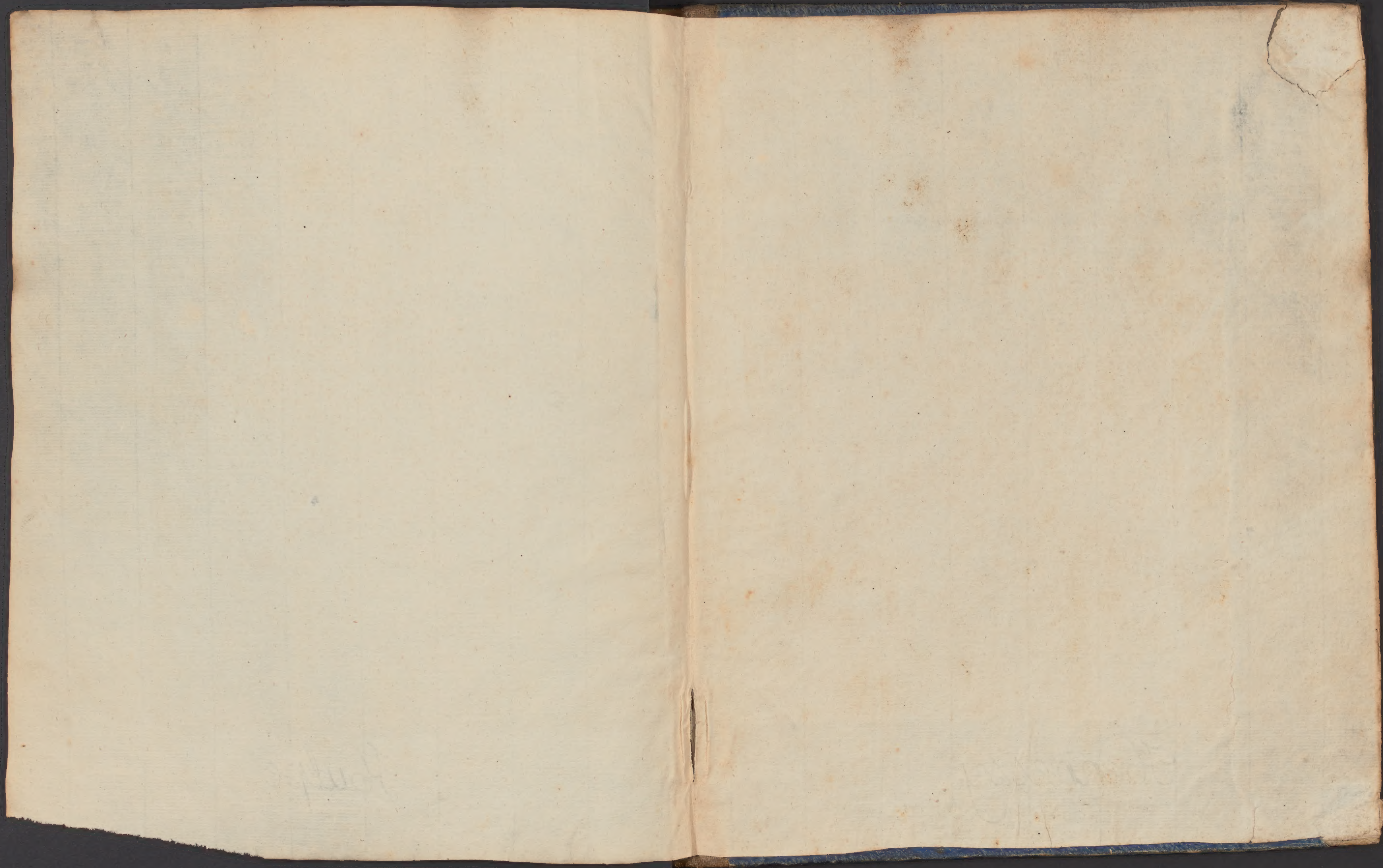
Vaudeville

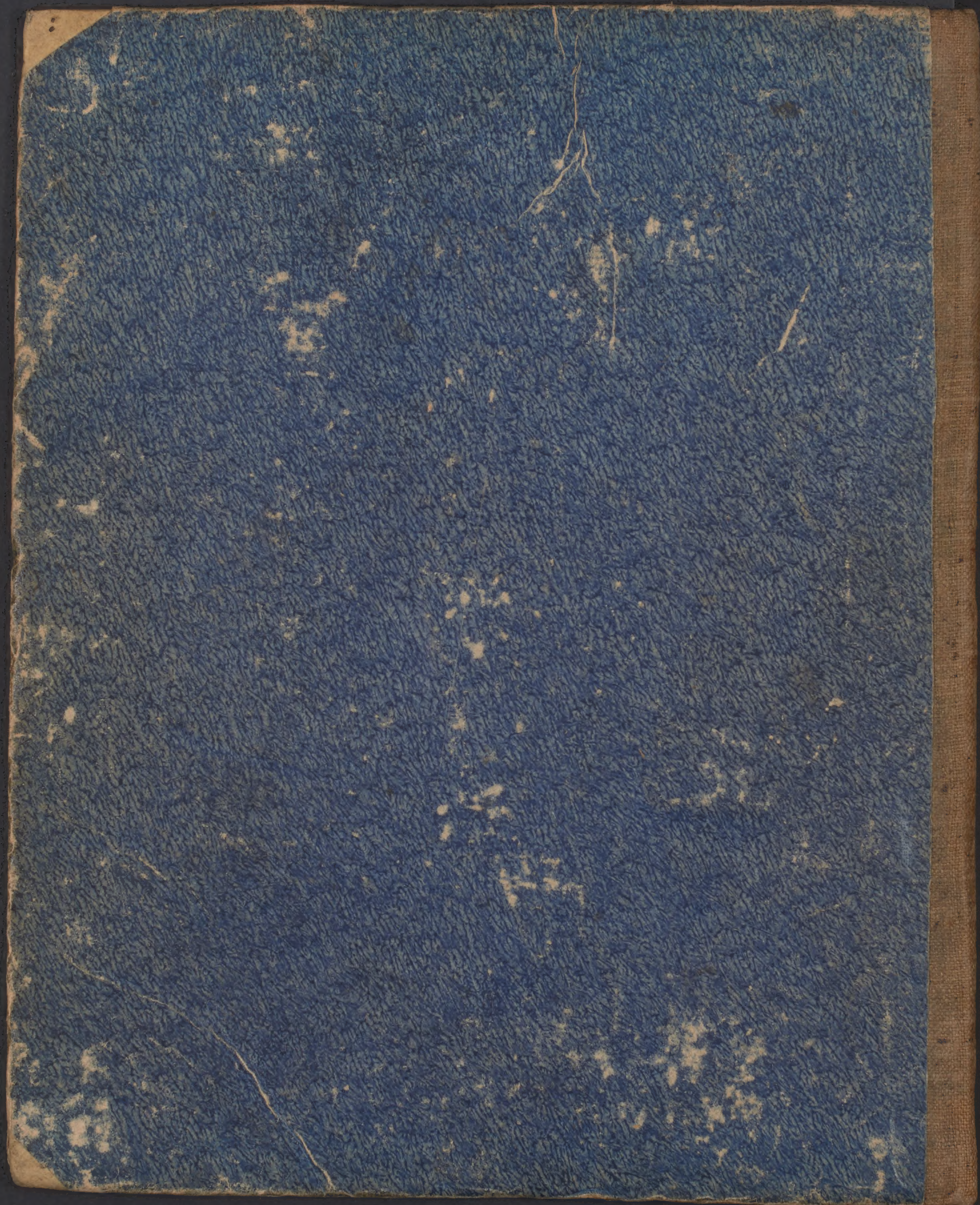
pour vous e-
-tonner messieurs rien ne manquait dans mon Ermi-
-ta-ge. mais il me fallait un moyen de vous re-
-te-nir davan-ta-ge. (Violon)
Vous m'avez tout appris n'en soyez
par surpris j'ai pris en femme sa-ge pour vous fai-
-re voir du pays un journal de voya
-ge un journal de voya-ge un journal
de voya-ge, (violon)

D.C

Fin









Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be